

COMUNICACIÓ N.º 01 EXPERIENCIA	TÍTULO COMUNICACIÓN LICCINEMA. El cine como herramienta de aprendizaje y cohesión social
INSTITUCIÓN Departamento de Educación	AUTOR/A Marta Silvestre, Mar Escamilla

Resumen

El LICCINEMA es una actividad de formación que, partiendo del cine como eje vertebrador, enlaza con los temas del proyecto de convivencia proponiendo toda una serie de filmes con material didáctico y pedagógico complementario (guías didácticas, informaciones sobre los autores, materiales sobre los diversos temas tratados en las películas para trabajar pedagógicamente...).

El curso 2010-2011 es el tercer año que se lleva a cabo la experiencia y el segundo que se hace como actividad dentro del Plan de formación de zona (PFZ) del Servicio Educativo del Baix Empordà (SEBE).

El curso 2008-2009 se hizo como actividad interna del SEBE con los ejes temáticos siguientes:

- Interculturalidad
- Fomento de la lectura
- El paso del tiempo

En el curso 2009-2010, ya como curso del PFZ, trabajamos con películas los siguientes temas del proyecto de convivencia:

- Acogida
- Ciudadanía
- Comunicación
- Competencia social
- Inclusión
- Coeducación

El próximo curso trabajaremos nueve temas del proyecto de convivencia.

Además del trabajo de convivencia y valores, la experiencia pretende fomentar la educación en comunicación audiovisual y el uso del cine como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

La selección de filmes del LICCINEMA pretende ofrecer a los alumnos la oportunidad de conocer algunas películas clásicas, de todos los continentes, de autor, poco comerciales y hechas con diferentes facturas y medios.

El LICCINEMA es un curso para diferentes niveles y su selección de filmes pretende atender a las aulas de educación infantil, primaria y secundaria. Asimismo, el profesorado asistente proviene de diferentes niveles educativos e interacciona con los filmes de diferente manera según la especificidad de su trabajo.

Objetivos

Pensamos que el cine es una herramienta para fomentar la educación en valores, la interculturalidad, la convivencia, la cohesión social... Por eso, hemos impulsado el LICCINEMA con una doble finalidad:

- Hacer reflexionar a los mismos docentes.
- Facilitar nuevas herramientas para trabajar todos estos temas con el alumnado.

Dentro de estos dos grandes objetivos englobaríamos:

- La educación por la convivencia
- La educación en competencia audiovisual
- La educación en competencia digital
- La presentación de temas pedagógicos innovadores y la actualización de las aulas

Desarrollo

El curso 2008-2009 se hicieron cinco sesiones de cine-fórum para el equipo LIC del Baix Empordà y el profesorado interesado (mayoritariamente de aulas de acogida y CLIC de centro).

El primer trimestre trabajamos el tema de la interculturalidad con las películas:

- *Azur y Asmar* de Michel Ocellot
- *El señor Ibrahim y las flores del Corán* de François Dupeyron

El segundo trimestre el tema fue el fomento de la lectura:

- *Fahrenheit 451* de François Truffaut
- *Balzac y la joven costurera china* de Dai Sijie

El tercer trimestre vimos:

- *Las cuatro estaciones en la vida de Ludovic* de Co Hoedeman

Durante las sesiones, después del cine-fórum, el equipo LIC (lengua, interculturalidad i cohesión social) recogía materiales relacionados con la película trabajada y confeccionaba una ficha para presentarla en los diferentes centros educativos.

El curso 2009-2010 se pidió el LICCINEMA como actividad del PFZ del Baix Empordà, que tuvo una gran aceptación de los docentes, ya que se llenaron con creces todas las plazas ofrecidas.

Como el Departamento de Educación impulsaba el proyecto de convivencia, intentamos que los títulos escogidos para esta segunda edición se relacionaran más directamente con algunos de los apartados del proyecto. Y escogimos:

- Acogida: *Un toque de canela* de Tassos Boulmetis
- Ciudadanía: *Antz* de Eric Darnell y Tim Johnson
- Comunicación: *Una casa de locos* de Cédric Klapisch
- Competencia social: *Kirikú y la bruja* de Michel Ocellot
- Inclusión: *Mi querido Frankie* de Shona Auerbach y *Frankenweenie* de Tim Burton
- Coeducación: *Buda explotó por vergüenza* de Hana Markhmalbaf y *El sueño imposible*

Este curso creamos un espacio en el Moodle para recoger los materiales, seguimos el foro telemáticamente y añadimos propuestas de cariz general. La dirección es:

<[Http://agora.xtec.cat/se-baixemporda/moodle/course/view.php?id=21](http://agora.xtec.cat/se-baixemporda/moodle/course/view.php?id=21)>

El apoyo del Moodle fue interesante en muchos sentidos:

- Como archivo de los diferentes materiales propuestos para cada película.
- Como recordatorio de la fecha y el horario de las diferentes sesiones del curso.
- Como extensión del cine-fórum iniciado presencialmente en las diferentes sesiones.
- Como plataforma donde colgar toda una serie de propuestas de cariz general para trabajar la comunicación audiovisual en el aula.
- Como contenido en él mismo, ya que el Moodle es el EVA (entorno virtual de aprendizaje) más utilizado por la comunidad docente.

En cada sesión se visionaba un filme y se hacían debates pedagógicos sobre diferentes temas que estaban relacionados utilizando diversas metodologías y agrupamientos. De esta manera, a raíz de las películas, pudimos hablar de temas de actualidad pedagógica como por ejemplo:

- El Marco común europeo de referencia para las lenguas
- El índice por la inclusión
- El medio ambiente
- La ciudadanía
- La competencia social...

Como era un grupo bastante numeroso, la metodología de la práctica reflexiva fue una gran herramienta de trabajo. Esta metodología facilita la participación de todo el mundo partiendo de la individualidad para llegar a alcanzar consensos de grupo. El hecho de que el tiempo esté delimitado para cada actividad garantiza que se puedan trabajar todos los temas previstos previamente.

Con todos estos elementos, los centros interesados trabajaban la película de varias maneras:

- En el grupo o clase y dentro del centro
- En todo un ciclo
- En una etapa

Algunos centros decidieron visionar un filme de manera conjunta en el cine del pueblo dentro del marco de las jornadas de bienvenida al curso que implicaron a otras instituciones del entorno (el ayuntamiento, el cine...).

Posteriormente, se hizo una última sesión para poner en común el trabajo de aula y se explicó de primera mano cómo habían funcionado las diferentes películas con el alumnado y las diferentes tareas educativas llevadas a cabo.

Evaluación

El curso 2008-2009 se hizo una valoración cualitativa de la actividad. Vista la aceptación y el provecho que habían sacado los asistentes y la repercusión posterior en los diferentes centros de la zona, se decidió formalizar esta actividad en el PFZ para el curso 2009-2010.

El curso 2009-2010 se hizo una evaluación final de la actividad, como con todas las actividades del PFZ.

De los 25 participantes en la actividad, 23 respondieron el cuestionario.

De los ítems valorados, destacamos que todo el mundo consideró alcanzados los objetivos de la actividad con una valoración media superior a 4 sobre 5.

Otro ítem que consideramos importante es que todo el mundo consideró que la actividad servía para mejorar su práctica docente.

Todos los ítems fueron bien valorados en general. De las observaciones sacamos como punto de mejora que el hecho de realizar las sesiones cada tres semanas era poco adecuado. Por lo tanto, este curso haremos una sesión cada dos semanas.

Además de la evaluación general de la actividad formativa, los profesores participantes disponían de toda una serie de herramientas para la evaluación del alumnado que visionaba los diferentes filmes.

Conclusiones

El cine es una herramienta pedagógica muy potente que abre en las aulas una ventana a la vida.

El LICCINEMA ha pretendido fomentar el uso de esta herramienta tan atractiva ofreciendo ideas, recursos, materiales... para acercarla a los docentes.

De momento este formado de curso ha tenido una gran aceptación y ha sido útil no solamente para los asistentes al curso, sino para muchos otros docentes, que han aprovechado el trabajo realizado para introducir el cine en sus clases.